

## INTRODUCCION AL DIA DE LOS MUERTOS

En México el primero y el dos de noviembre se celebran los muertos. En estos dos días, los muertos tienen "permiso divino" para visitar a amigos y parientes en la tierra y gozar de los placeres de los vivos. En México, la muerte se considera como una parte de la vida. Es una presencia familiar y los artistas la presentan con humor.

Para los aztecas, la muerte no significa fin, sino una etapa de un ciclo constante. La alabanza (worship) de la muerte implicaba la alabanza de la vida, y la calavera indicaba una promesa de resurrección. Dos meses en el calendario Azteca estaban dedicados a los muertos. El noveno mes era para los niños muertos, el décimo incluía una gran fiesta para los adultos muertos.

La muerte de una persona era un viaje y se necesitaban ofrendas (offerings) para este viaje. En Europa Cristiana, por lo contrario, la muerte inspiraba miedo. Se veía como un viaje, pero el destino era la gloria o la condena eterna. La Conquista Española produjo la fusión de las creencias católicas y las tradiciones indígenas. Sin embargo, la muerte todavía se ve como un viaje para muchas culturas indígenas. Por ejemplo, en Yucatán, los Mayas entierran (bury) a los muertos con comida, bebida, ropa y otros elementos para el viaje al lugar de los muertos.

En tiempos modernos, el tema de la muerte ha inspirados a muchos artistas y artesanos, que usan calaveras y esqueletos en su trabajo. Los artistas que trabajan con papel pasan gran parte del año preparándose para esta celebración. Aún (even) los fotógrafos sacan fotografías de niños muertos. En resumen, la muerte no se ve como una tragedia. Los muertos nunca son olvidados (forgotten) porque una vez al año vienen a visitar a los vivos y a disfrutar de los placeres de la tierra.

"The Mexican Day of Dead," by Chloe Sayer, 1990, Liliana Dávila