Español APSL&C

Película: También La Lluvia – guía de estudiantes

**VOCABULARIO**

conservador

corrupto

desagradable

hambriento

indígena

ingenuo

oculto

piadoso

radical

el alma

las brigadas antidisturbios

el candado

el cascabel

el casting

el catering

el chaval

el comercio

el demonio

el equipo de rodaje

los extras

el genocidio

la grúa

el hotel

el imperio

el impuesto

el levantamiento

el líder

la majestad

la manifestación

el maquillaje

el Obispo

la “pasta”

la pausa

la plata

el pozo

el sacerdote

la soberanía

el suministro de agua

el traidor

el vestuario

el yaku

la zanja

cavar

construir

detener

ensayar

financiar

representar

**Expresiones**

¡ayuda!

¡carajo!

¡cuidado!

¡es la hostia!

¡hombre!

¿no te jode?

ir a saco

salirse de madre

**PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS**

**Preguntas para empezar**

1. Cuando abre la película estamos en Bolivia del año 2000. ¿Cuáles son tus primeras impresiones, aun antes del primero diálogo?
2. ¿Cuál es el conflicto sobre el casting abierto para los extras?
3. ¿Por qué ha decidido, según Costa, rodar la película en Bolivia?
4. Sebastián se preocupa que los extras sean indios quechuas y no taínos como los nativos que encontrar Colon en el caribe. ¿Cómo responde Costa?
5. Hay escenas en blanco y negro. ¿Por qué?

**El Trama**

1. Hay una secuencia en la cual los actores están leyendo el guión y ensayando la actuación.
2. ¿Cuáles son las preocupaciones de Cristóbal Colón, tal como se presenta en esta escena?
3. ¿Cuáles impresiones quiere la directora / el guionista que nosotros, los espectadores, tengamos de este hombre histórico? ¿Esta imagen cambia a lo largo de la película, o sigue igual?
4. ¿Por qué la gente boliviana está cavando una zanja?
5. Durante una cena Antón, el actor que interpreta el papel de Colón, se queja de cómo se representa a Colón en comparación con la representación de las Casas y Padre Montesinos, diciendo “El plan está claro. Santificáis este par de cabrones y a mí me hincháis. Esto no es arte; esto es pura propaganda.” Explica su punto de vista. ¿Estás de acuerdo o no? ¿Por qué?
6. Durante la escena cuando las mujeres bolivianas se enfrentan con las guardias que protegen los trabajadores que cambian el candado al pozo que se han cavado los bolivianos, una de ellas dice “Nos quitan la tierra. Nos quitan los pozos. Ahora el aire… ¿nos van a quitar?” Explica esta línea.
7. “Sebastián, hay cosas más importantes que tu película.” Daniel dice estas palabas. Explica la situación. ¿Puedes explicar el punto de vista de las madres? ¿De Sebastián?
8. ¿Por qué quiere salir de Bolivia el equipo de rodaje? ¿Por qué se queda Sebastián? ¿Antón?
9. ¿Qué le regala Daniel a Costa?

**Los Personajes**

1. El personaje de Costa transforma a través de la película. ¿Cómo cambia? ¿Es un personaje creíble?
2. Hay un paralelismo obvio entre el personaje de Costa y su tratamiento de los extras indígenas y el personaje histórico de Colón y como Sebastián quiere retratarle en la película que se rodea.
3. ¿En cuáles escenas vemos este aspecto de la personalidad de Costa?
4. ¿Qué diferencias hay entre el actor Antón y el papel de Colón que interpreta?

**El montaje y la Cinematografía**

1. Hay cambios rápidos entre las varias historias que se cuentan en la película: unas escenas de la película que se rodea sobre la Conquista, el documental que filma una miembro de equipo de rodaje y la historia del rodaje de esta película. ¿Qué piensas de las transiciones entre las historias diferentes? ¿Funcionan bien? ¿Por qué piensas que la directora se las hecho así?
2. ¿Qué función tiene el paisaje boliviano en la película? ¿Cómo lo muestra la directora?
3. Se ha dicho que la directora ha mostrado las escenas de las revueltas de un estilo documental.
4. ¿Estás de acuerdo? ¿Cuáles aspectos siguen o no siguen el estilo de un documental?